


УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 19
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета МДОБУ ЦРР
детского сада № 19
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Утверждаю 
Заведующий МДОБУ ЦРР-
детского сада № 19
Н.В. Ульянова
Приказ № 52/1 от «01» августа
2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Непоседы»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 25176

Составитель:
Сарибекян Ш.П.
педагог дополнительного
образования

Сочи 2023 г.

Оглавление

Целевой

раздел.....

Пояснительная записка.....

Цели и задачи реализации программы.....

Принципы и подходы к формированию программы.....

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программы хореографии «Непоседы»

Содержательный раздел.....

Описание образовательной деятельности (1 год обучения).....

Содержание мониторинга степени освоения детьми.....

Организационный раздел.....

Нормативно-правовое обеспечение.....

Материально- техническое обеспечение.....

Пособия по направлениям развития и образования.....

Список литературы.....

1.Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Хореография - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику, как основу хореографии и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать ритмике и хореографии необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное-эстетическое направление программы. Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по ритмике с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию,

формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов.

Что же нового предлагается в данной программе? Пожалуй, разработка репертуара - как бесконечного процесса для педагога, умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможность детей, а также цель и задачи из развития.

Ориентация не только на развитие детей, но и **на совершенствование профессионализма самого педагога** в области хореографии для детей дошкольного возраста, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии

с детьми», **первая** отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность данной программы - это акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей хореографическим движениям. Сколько на анализе тех внутренних процессов – это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные. Движение как бы является видимым и по двигательной реакции под музыку можно провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению

Цели и задачи реализации программы:

Цель программы:

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца. Выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца.

Задачи программы:

Хореография - искусство синтетическое. Оно способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию детей. Занятия хореографией призваны решать следующие задачи:

-Вызвать у детей интерес к искусству танца. Пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения. Помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ.

-Способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

-Развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности.

-Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце; художественно-творческие способности.

- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз.
- Воспитывать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.
- Расширять кругозор детей. Развивать все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, воображение

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 6-7 лет

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала:
- Изучение позиций рук и ног.
- Развитие **выворотности** в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Ознакомить с элементами парного взаимодействия.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-7 лет.

Сроки реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев).

Формы и режимы занятий. Занятия предполагается проводить в урочной форме 2 раза в неделю (всего 72 занятия) по 30 минут.

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе хореографии «Непоседы»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

(Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического

требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МДОБУ № 19 в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы с учащимися

Название мероприятия	Формы проведения	Результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут	Знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости фотоотчет
«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	Сформированность основ гражданской идентичности —чувства гордости за свою Родину
История и традиции празднования Нового года и	праздниккк	Сформированность основ культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира

Рождества в России		
Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	развлечение	Сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине
Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в конкурсе	Развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за работу членов команды, за результат
Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	формирование у учащихся патриотического отношения и чувства к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного города
Мероприятие, посвященное - Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Участие в мероприятиях концерте и т.д.	сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в ДОУ.

2.Содержательный раздел:

Описание образовательной деятельности 1 года обучения (6-7 лет)

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения с предметами;
- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках;
- дробные движения
- а) одинарный удар ногой об пол
- б) поочередные удары правой и левой ногой
- припадание в сторону
- Хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)
- а) в ладони
- б) по бедру
- упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- упражнения на вытягивания, разворачивание и сокращение стопы — развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных —ахилового сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов.
- повороты головы.
- упражнения на развитие мышц шеи.
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
- упражнения на исправление осанки.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- применение игр на занятиях.
- сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ родителям проченного материала два раза в год

2.2 Учебный план

Месяц	Тема	Кол-во занятий
сентябрь	"Осенняя пора"	8
октябрь		8
ноябрь		8

декабрь	<i>"Зимушка-зима"</i>	8
январь		4
февраль		8
март	<i>"Весна"</i>	8
апрель		8
май	<i>Лето красное"</i>	8
июнь		4
ИТОГО		72

2.3 Перспективное планирование работы с детьми подготовительной группы (6-7 лет)
(2 занятия в неделю, 72 занятий в год)

Месяц	Количество занятий	Блоки прохождения материала	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока
Сентябрь	8	<p>1. Ознакомительные занятия</p> <p>2. Музыкально-ритмические занятия</p>	<p>4 занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми и родителями - Проведение экспресс – диагностики <p>4 занятия:</p> <p>Разучивание исходных положений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног <p>Развитие "мышечного чувства":</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабление мышц плечевого пояса - поднимание и опускание плеч - "твердые" и "мягкие" ноги <p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны, выпрямление и повороты головы - "паровозики" (круговые движения плечами) - "кошка выпускает когти" - выставление ноги на носок - "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением) - упражнение для рук - перелезание через сцепленные руки <p>Перестроение групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бодрый шаг - высокий и тихий шаг - спокойная ходьба - легкий бег <p>Исходные положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу) положение в выпаде позиция 1,2,3 развитие "мышечного чувства" круговые махи рук с усилением до прыжка выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колонне <p>Построение и перестроение группы:</p>

			<p>построение 2-х кругов построение группы квадратом сужение и расширение круга "воротца" "звездочки"</p>
Октябрь	8	<p>1. Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>2. Элементы народно-сценического танца</p>	<p>4 занятия: Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами" полька "смени пару" повтори движение 4 занятия: Боковой ход "гармошка" Хлопка и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка" <u>Экзерсис у станка:</u> Demi-plie (резкое) по невыворотным позициям В tendu <u>Экзерсис на середине зала:</u> Переменный ход Шаркающий шаг Положение рук в парах в массовых танцах Шаги с подскоком, галоп Массовый этюд на проучивание элементов танцев Танцы: "Порушка Пораня"</p>
Ноябрь	8	<p>Элементы основ классического танца</p>	<p>8 занятий: Точки зала Положение en fase Подготовительное положение рук Повороты головы Позиции рук I, III Повторение пройденного на первом году обучения Перегиб корпуса в сторону Галоп Pas польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II I port de bras Танцы: "Тропикана" "Танец кукол"</p>
Декабрь	8	<p>Элементы историко-бытового и бального танца</p>	<p>8 занятий: Шаг (бытовой) и легкий, танцевальный шаг. Положение корпуса, рук, головы. Понятия: по линии танца, против линии танца. Элементы танца "Ку-ка-ре-ку" Положение рук в танце. Проучивание элементов танца "Хлопушки" Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из пройденных ранее шагов Pas releve Элементы танца "Русский хоровод": композиция танца</p>

			Основные шаги и положение в паре в танце "Падеграс"
Январь	4	<p>1. Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>2. Элементы народно-сценического танца.</p>	<p>2 занятия: Экзерсис на середине зала: Поклон Положения и движения рук, принятые в русской пляске Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Работа над музыкально-пространственными композициями "Внимание: Музыка" (игра) Игра "Домики"</p> <p>2 занятия: Повторение пройденного. Танцевальные упражнения, танцы и пляски: - "Полька парами" - Полька "Смени пару" Боковой ход "гармошка" Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Танцы: "Кадриль"</p>
Февраль	8	<p>1. Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>2. Элементы народно-сценического танца.</p>	<p>4 занятия: Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание Игры: "Гуси и волк" "Кот и мыши" "Птичий двор"</p> <p>4 занятия: Экзерсис у станка: Каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления Экзерсис на середине зала: Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). Повторение пройденного материала</p>

Март	8	<p>1. Элементы историко-бытового танца</p> <p>2. Элементы танца модерн</p>	<p>4 занятия: Позиции рук Позиции ног Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в роте. Demi-plie Pas галопа Pas польки Проучивание элементов танца "Барыня"</p> <p>4 занятия: Изучение параллельных позиций (II, IV) Положение рук В tendu по VI позиции во всех направлениях Ввести основные понятия: вертикаль, контрактанс, лифт, спираль, параллель, баланс Releve lent на 45° (из положения лежа) Закрепление параллельных позиций (I, II) В tendu по IV позиции во всех направлениях вертикаль, лифт, спираль, параллель, баланс.</p>
Апрель	8	<p>1. Элементы основ классического танца.</p> <p>2. Элементы народно-сценического танца</p>	<p>4 занятия: Экзерсис у станка: Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая нога Позиции ног: I, II, III Demi - plie по I позиции Battment tendu si m plie по I позиции</p> <p>4 занятия: Экзерсис на середине зале: Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - положений рук в сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах - этюд на материале Цыганского танца</p>
Май	8	<p>1. Рисунок танца.</p> <p>2. Хоровод. Построение хоровода.</p>	<p>4 занятия: История возникновения хороводов. Основные фигуры и рисунки построения хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы, отличительные особенности.</p> <p>4 занятия: Построение рисунка танца: круг, диагональ, полукруг, змейка, зигзаг. Как движение хоровода, его рисунок или игровые моменты исходят из конкретного содержания песни, сопровождающий хоровод.</p>
июнь	4	<p>1. Рисунок танца.</p> <p>2. Хоровод. Построение хоровода.</p>	<p>2 занятия: История возникновения хороводов. Основные фигуры и рисунки построения хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы, отличительные особенности.</p> <p>2 занятия: Построение рисунка танца: круг, диагональ, полукруг, змейка, зигзаг. Как движение хоровода, его рисунок или игровые моменты исходят из конкретного содержания песни, сопровождающий хоровод.</p>

2.4 Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
 - а) связанные с образом (кошки- мышки);
 - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

*Высокий уровень*_- точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

*Средний уровень*_- не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии(в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

*Низкий уровень*_- не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень- быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень -затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память –_точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень- ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений _-способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Высокий уровень- проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень- движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень-ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования степени освоения детьми 6 -7 лет основ хореографического искусства.

Оценка результатов:

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Используемые методы и приемы:

Показ движений педагогом, игровой метод, объяснение, музыкальное сопровождение как прием, сравнение, рассматривание фото иллюстраций.

3. Организационный раздел

3.1. Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Устав МДОБУ ЦРР детского сада № 19

3.2. Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования и материалов: для занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках

3.3 Методическое обеспечение программы:

Методы и приемы организации образовательной деятельности: словесный (объяснение); наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей); практический (выполнение комплекса упражнений); репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

3.4 Список используемой литературы

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.

2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.

3. Венгер Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.

4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г.

Дополнительные источники:

Бюхер К. Работа и ритм: пер. с нем. С. С. Заяицкого. – М.: Новая Москва,
Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л.: Ленингр.
филармония,
Русский балет: энциклопедия. – М.: Музыка, 1997.
Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. – СПб, Композитор,
1998.
Файер Ю. Ф. О себе, о музыке, о балете: 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1974.
Харлап М. Г. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы
музыкального ритма: сб. ст. – М.: Музыка, 1978. – С. 25-37.
Ярмолович Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического
танца / под ред. В. И. -Березовского: 2-е изд. – Л.: Музыка, 1968.

INTERNET – источники:

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://pedsovet.intergu.ru> - Интернет-государство учителей

<http://www.college.ru/> - Открытый колледж

<http://it-n.ru> - Сеть творческих учителей

<http://www.ed.gov.ru> - Федеральное агентство по образованию

<http://www.edu.ru> - Российское образование

<http://school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://www.firo.ru/> -Федеральный институт развития образования