

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 19  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета МДОБУ ЦРР  
детского сада № 19  
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Утверждаю *Зем*  
Заведующий МДОБУ ЦРР-  
детского сада № 19  
Н.В. Ульянова  
Приказ № 52 от «31» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Непоседы»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 25169

Составитель:

Сарибекян Ш.П.

педагог дополнительного  
образования

Сочи 2023 г.

## Оглавление

|  |       |
|--|-------|
| <b>Целевой раздел.....</b>   | ..... |
| Пояснительная записка.....   | ..... |
| Цели и задачи реализации программы.....  | ..... |
| Принципы и подходы к формированию программы.....   | ..... |
| Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет .....                            | ..... |
| Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной<br>программы хореографии «Непоседы» |       |
| <b>Содержательный раздел.....</b>  | ..... |
| Описание образовательной деятельности (1 год обучения).....                                  | ..... |
| Содержание мониторинга степени освоения детьми.....  | ..... |
| <b>Организационный раздел.....</b>   | ..... |
| Нормативно-правовое обеспечение.....   | ..... |
| Материально- техническое обеспечение.....  | ..... |
| Пособия по направлениям развития и образования.....  | ..... |
| Список литературы.....   | ..... |

## 1.Целевой раздел

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Хореография - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику, как основу хореографии и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать ритмике и хореографии необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественно-эстетическое направление программы. Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по ритмике с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку,

посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов.

Что же нового предлагается в данной программе? Пожалуй, разработка репертуара - как бесконечного процесса для педагога, умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможность детей, а также цель и задачи из развития.

**Ориентация** не только на развитие детей, но и на **совершенствование профессионализма самого педагога** в области хореографии для детей дошкольного возраста, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми», **первая** отличительная особенность данной программы.

**Вторая** особенность данной программы - это акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей хореографическим движениям. Сколько на анализе тех внутренних процессов – это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные. Движение как бы является видимым и по двигательной реакции под музыку можно провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

**Новизна** программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению.

## **Цели и задачи реализации программы:**

### **Цель программы:**

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца. Выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца.

### **Задачи программы:**

Хореография - искусство синтетическое. Оно способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию детей. Занятия хореографией призваны решать следующие задачи:

- Вызвать у детей интерес к искусству танца. Пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения. Помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ.
- Способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
- Развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности.
- Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце; художественно-творческие способности.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз.
- Воспитывать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.
- Расширять кругозор детей. Развивать все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, воображение

### **Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 5-6 лет**

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала.
- Развивать выворотность в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.

-Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.

-Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях

## **Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе хореографии «Непоседы»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МДОБУ № 19 в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **4. Календарный план воспитательной работы с учащимися**

| Название мероприятия       | Формы проведения    | Результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события                                |
|----------------------------|---------------------|--|
| Вежливость на каждый день. | Беседа, диспут      | Знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости фотоотчет |
| «Государственная символика | Беседа, презентация | Сформированность основ гражданской идентичности —чувства гордости за свою  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Российской Федерации»  |  | Родину  |
| История и традиции празднования Нового года и Рождества в России         | праздник                                       | Сформированность основ культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира   |
| Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.                      | развлечение                                    | Сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине   |
| Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта | Участие в конкурсе                             | Развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за работу членов команды, за результат |
| Знакомство с достопримечательностями г. Сочи                             | Мультимедийная презентация-экскурсия по городу | формирование у учащихся патриотического отношения и чувства к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного города                           |
| Мероприятие, посвященное - Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»       | Участие в мероприятиях концерте и т.д.         | сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине   |

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в ДОУ.

## 2. Содержательный раздел:

### Описание образовательной деятельности 1 года обучения (5-6 лет)

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения с предметами;
- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;



- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- дробные движения
- а) одинарный удар ногой об пол
- б) поочередные удары правой и левой ногой
- припадание в сторону
- Хлопки и хлопучки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)
- а) В ладони
- б) По бедру

-упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

## Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- упражнения на вытягивания, разворачивание и сокращение стопы — развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных —ахилового сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов.
- повороты головы.
- упражнения на развитие мышц шеи.
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
- упражнения на исправление осанки.

## Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- применение игр на занятиях.

## Тема 4. Итоговое занятие.

- Показ родителям проученного материала два раза в год

### **Используемые методы и приемы:**

Показ движений педагогом, игровой метод, объяснение, музыкальное сопровождение как прием, сравнение, рассматривание фото иллюстраций.

### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 5-6 лет.**

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

### Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

### Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы –5- блет.**

**Сроки реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев).**

**Формы и режимы занятий.** Занятия предполагается проводить в урочной форме 2 раза в неделю (всего 72 занятия) по 25 минут.

## 2.Содержательный раздел

### Учебный план

| Месяц    | Тема           | Кол-во занятий |
|----------|----------------|----------------|
| сентябрь | "Осенняя пора" | 8              |
| октябрь  |                | 8              |
| ноябрь   |                | 8              |
| декабрь  | "Зимушка-зима" | 8              |
| январь   |                | 4              |
| февраль  |                | 8              |
| март     | "Весна"        | 8              |
| апрель   |                | 8              |
| май      |                | 8              |
| июнь     | "Лето красное" | 4              |
| ИТОГО    |                | 72             |

Перспективное планирование работы с детьми старшей группы (5 - 6 лет)  
(2 занятия в неделю, 72 занятий в год)

| Месяц    | Количество занятий | Блоки прохождения материала      | Содержание деятельности / количество занятий каждого блока  |
|----------|--------------------|----------------------------------|---|
| Сентябрь | 8                  | 1. Ознакомительные занятия<br>2. | <b>4 занятия:</b><br>Тема "Осенняя пора"<br>Закрепляем, умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко умеренно тихо; громче тише), регистрами (высокий средний низкий); |

|         |   |                                |   |
|---------|---|--------------------------------|---|
|         |   | Музыкально-ритмические занятия | <p>Ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног).</p> <p><b>4 занятия:</b><br/>С началом звучания другого произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа.</p> <p>* Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения; • Игры: "Плюшевый медвежонок", "Едем к бабушке в деревню" • Подготовка к празднику осени.</p> |
| Октябрь | 8 | Музыкально-ритмические занятия | <p><b>4 занятия:</b><br/>" Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; • Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. 2 занятия<br/>Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки. " Танцы: "Желтые листочки", "Дождик, дождик "</p>  |
| Ноябрь  | 8 | Музыкально-ритмические занятия | <p><i>Тема "Зимушка-зима"</i></p> <p>• Самостоятельно ориентироваться в характере музыки • Точно начинать движения после вступления. Развивать способность понимать язык движений, предлагая детям "пластические загадки".</p> <p><b>4 занятия:</b><br/>Различать части и фразы произведения (музыкальные игры с умением ориентироваться по пространственным точкам)</p> <p>• Игра "Рыбачок" • Танцы: "Полька"</p>  |
| Декабрь | 8 | Музыкально-ритмические занятия | <p><b>4 занятия:</b><br/>Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами хореографии</p> <p>• Игры изобразительного характера, связанные с передачей того или иного образа (птиц, животных, сказочных героев)</p> <p>• Танец "Танец снежинок", "Кукол"</p> <p><b>4 занятия:</b><br/>Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.</p>   |
| Январь  | 4 | Музыкально-ритмические занятия | <p><b>2 занятия:</b><br/>• Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки .</p> <p><i>1 занятие.</i></p> <p>• Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p><i>2 занятие.</i></p> <p>• Закрепить навыки выполнения движений в ритме польки. • Танцы: "Полька в паре"</p>  |

|                |          |   |   |
|----------------|----------|---|---|
| <b>Февраль</b> | <b>8</b> | Музыкально-ритмические занятия  | <p><i>Тема "Весна"</i></p> <p><b>4 занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</li> </ul> <p><b>4 занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Закрепить умение соблюдать хореографическое пространство.</li> <li>Закрепить умение различных перестроений (круг, змейка, диагональ) Танец "Парная пляска", "Танец с цветами"</li> </ul>  |
| <b>Март</b>    | <b>8</b> | Музыкально-ритмические занятия<br>Элементы русского танца                             | <p><b>4 занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки</li> <li>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</li> <li>Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу</li> </ul> <p><b>4 занятия:</b></p> <p>" Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков.</li> <li>Танцы: "Лучики", "Ручеек"</li> </ul> |
| <b>Апрель</b>  | <b>8</b> | Музыкально-ритмические занятия<br>Элементы русского танца                             | <p><i>Тема "Лето красное"</i></p> <p><b>4 занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.</li> <li>Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков.</li> <li>Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а так же с притопами и поворотами корпуса.</li> </ul> <p><b>4 занятия:</b></p> <p>Продолжать развивать свободу и раскованность движений. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Игра "Большие и маленькие", сюжет "мишки и мышки"</p>            |
| <b>Май</b>     | <b>8</b> | Русский народный танец один из распространённых и древних видов народного творчества. | <p><b>4 занятия:</b></p> <p>Руки не только передают характер, настроение, но и передают национальную окраску русскому народному танцу. В русском народном танце выделяются четыре основных и одно подготовительное положение.</p> <p><b>4 занятия:</b></p> <p>Работа над положением рук и работа с предметами</p>   |
| <b>июнь</b>    | <b>4</b> | Русский народный танец один из распространённых и древних видов народного творчества. | <p><b>2 занятия:</b></p> <p>Руки не только передают характер, настроение, но и передают национальную окраску русскому народному танцу. В русском народном танце выделяются четыре основных и одно подготовительное положение.</p> <p><b>2 занятия:</b></p> <p>Продолжать развивать свободу и раскованность движений. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Игра "Большие и маленькие", сюжет "мишки и мышки"</p>  |

## Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства.

### 1. Чувство ритма

*Задания:*

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

*Критерии:*

*Высокий уровень:* Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

*Средний уровень:* Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

*Низкий уровень:* Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

**2. Музыкально-ритмическая координация** — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.

*Задания:*

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы. *Критерии:*

*Высокий уровень:* Самостоятельное исполнение.

*Средний уровень:* С помощью педагога.

*Низкий уровень:* Не справляется с заданием.

**3 Двигательная память** - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

*Задания:*

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

*Критерии:*

*Высокий уровень:* Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

*Средний уровень:* Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

*Низкий уровень:* Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

### 4. Артистичность.

*Задания:*

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

*Критерии:*

*Высокий уровень:* Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

*Средний уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

*Низкий уровень:* Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать

## Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства

| Фамилия<br>имя<br>ребенка | Оценка уровня освоения программы по хореографии |   |                         |   |                   |                         |                         |             |
|---------------------------|---|---|-------------------------|---|-------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|
|                           | Чувств<br>о ритма                               |   | Координация<br>движений |   | Артистично<br>сть | Двигатель<br>ная память | Сум<br>ма<br>балл<br>ов | Урове<br>нь |
|                           | а   | б | а                       | б |                   |                         |                         |             |
|                           |   |   |                         |   |                   |                         |                         |             |

### Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

| Фамилия<br>имя ребенка | Выворотность<br>ног | Подъем<br>стопы | Гибкость<br>тела | Прыжки в<br>высоту |
|------------------------|---------------------|-----------------|------------------|--------------------|
|                        |                     |                 |                  |                    |

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021

№652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Устав МДОБУ ЦРР детского сада № 19

### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

Перечень оборудования и материалов: для занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках

### **3.3 Методическое обеспечение программы:**

Методы и приемы организации образовательной деятельности:

словесный (объяснение); наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей); практический (выполнение комплекса упражнений);

репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

### **3.4 Список используемой литературы**

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.

2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.

3. Венгер *Дополнительные разделы к программе «Развитие»* редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.

4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г.

#### **Дополнительные источники:**

Бюхер К. Работа и ритм: пер. с нем. С. С. Заяицкого. – М.: Новая Москва,.

Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л.: Ленингр. филармония,

Русский балет: энциклопедия. – М.: Музыка, 1997.

Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. – СПб, Композитор, 1998.

Файер Ю. Ф. О себе, о музыке, о балете: 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1974.

Харлап М. Г. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма: сб. ст. – М.: Музыка, 1978. – С. 25-37.

Ярмолевич Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / под ред. В. И. -Березовского: 2-е изд. – Л.: Музыка, 1968.

#### **INTERNET – источники:**

<http://it-n.ru> - Сеть творческих учителей

<http://www.ed.gov.ru> - Федеральное агентство по образованию

<http://www.edu.ru> - Российское образование

<http://school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://www.firo.ru/> -Федеральный институт развития образовани

